



SURADNJA APURI
I »HOMO SI TEĆ«

**Kreativna
simbioza
umjetnosti
i sporta**

Str. » 9.



DUGOGODIŠNJA SURADNJA »HOMO SI TEĆ« I KATEDRE ZA KIPARSTVO APURI

KREATIVNA SIMBIOZA

umjetnosti i sporta

Od 2006. na ovome studentima Odsjeka Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti izradili su preko stotinjak originalnih pehara za najuspješnije natjecatelje popularnih riječkih utrka

Kako to izgleda kad studenti Akademije umjetnosti primijenjenih umjetnosti »upregnu« svoju kreativnost u službu zajednice odlično može posvjedočiti zanimljiva višegodišnja suradnja Katedre za kiparstvo s organizatorima tradicionalne riječke sportske manifestacije »Homo si teć – Rijeka Run«.

Na ideju da spoji sport i umjetnost je još davne 2006. godine došao jedan od organizatora manifestacije Zoran Medved, a objeručke ju je prihvatila tada asistentica, a danas docentica na Katedri za kiparstvo doc.art Darija Žmak Kunić. Od tada pa do danas, studenti Odsjeka Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti izradili su preko stotinjak originalnih pehara u različitim tehnikama i dimenzijama za najuspješnije natjecatelje riječkih utrka pod okriljem »Homo si teć – Rijeka Run« manifestacije.

Ideja je bila da svaki put projektu pristupamo na inovativan i kreativan način, da interpretacija nagrade-pehara bude izvan uobičajenih okvira i pomaknutih granica promišljanja sportskih nagrada. Tako smo ostvarili veliki broj jedinstvenih pehara. Cilj je uvijek bio predočiti puno različitih viđenja grada u kojem živimo, u kojem se odvijaju sve navedene utrke. Grad i utrke nisu samo prazan raster ulica, stepenica i trgova nego i zajednica ljudi koji dišu, kreću se, druže se, natječu. Uz sve navedeno, zadatak je uvijek bio pomaknuti granice postojećeg promišljanja trčanja i grada, nagrada, reljefa i zadnjih okvira natjecanja, dodavanjem točno onoga što studenti misle da nedostaje, a da istovremeno ostanu sanjivi, funkcionalni, kreativni, osjećajni, pojašnjava Žmak Kunić koja je

uz umjetničkog suradnika mr. art. Dražena Vitolića, mentorirala osmišljavanje i izradu svih radova.

Projekt je svake godine, osim ove posljednje, funkcionirao i kao natječaj na kojem su odabrani i najbolji studentski radovi, a očito poticajan zadatak rezultirao je desecima iznimno originalnih ideja.

Dijana Trtanj, nagrađena 2016. i 2017. godine inspiraciju je primjerice tražila u industrijskoj baštini Rijeke. – Za utruku »Skok 539« uzela sam otisak stepenice s

početka Trsatskih stuba, koji je ustvari negativ ili praznin iznad samog tla po kojemu se trkači kreću. Otisak s Molo longa, za istoimenu utruku, uzela sam s granitnih prizmi koje su na lukobranu, te sam na te ploče utisnula geografsku poziciju starta. Nagradu Homo si teć 2017. osmislila sam kao betonski stup u koji je umetnuta željezna, zahrđala lamela, savijena u klupko ispod kojeg sam smjestila brodić izraden u porculanu, prisjetila se Trtanj.

Iste godine student Antun Ružolčić osmislio je glavnu nagradu za maraton tako da je otiske tenisica trkača izveo sa više stotina zlatnih čavlića. Godinu prije studenti Likovne pedagogije Ivan Botički, Ivona Habijanec, Lucija Granić, Gloria Arapović i Erika Močibob od crne su keramičke gline izradili trkaču stazu i pozvali kolege da preko nje pretrče, nakon čega su izradili nagrade od nastalih otisaka.

Rad Ele Štefanac nagrađen 2015. godine sastojao se pak od drvenog okvira



Studenti – autori pehara

Pehare su izrađivali Antun Ružolčić, Nives Žarković, Paola Lugarić, Ela Štefanac, Marko Človek, Višnja Laginja, Dijana Trtanj, Ivan Botički, Gloria Arapović, Ivona Habijanec, Lucija Granić, Erika Močibob, Ivana Zavidović, Elena Apostolovska, Kristina Čehulić, Bojana Modalek, Alisa Kukić-Stanić, Petra Bujovsky, Gloria Nanut, Matea Zeman, Tea Teodorović, Tomislava Turčin, Dragana Kružić, Eduardi Filipović, Rea Vargović i mnogi drugi.

Organizatori su ove godine pozvali mentore da ostave svoj umjetnički trag, te su stoga autori ovogodišnjih nagrada mentori Žmak Kunić i Vitolić uz asistenciju studenta Rina Banka. Suradnja i najtječaj za studente nastaviti će se i idućih godina – najavljuje Žmak Kunić – kada će se produkcija nagrada moći podignuti na viši nivo u sklopu novoosnovanog Centra za keramiku Quark pri Akademiji, čiji je inicijator upravo Vitolić.

Vedrana SIMIČEVIĆ

